

# RIDER TECHNICZNY

Aktualizacja 2013 Rok

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

## SYSTEM NAGŁOŚNIENIA WIDOWNI (FOH)

Wymagane jest zapewnienie równomiernego nagłośnienia na wyznaczonym przez Organizatorów obszarze za pomocą wysokiej jakości systemu wyrównanego liniowo "LINE ARRAY"

### KOLUMNY GŁOŚNIKOWE

1. Wymagany jest czterodrożny (minimum trójdrożny) system nagłośnieniowy oraz minimum trójdrożny aktywny podział częstotliwości z możliwością korekcji fazowo – częstotliwościowego układu.
2. Dopuszczone są wyłącznie najwyższej serii modele zestawów głośnikowych Line Array.
3. Preferowane systemy dźwiękowe: JBL VERTEC (VT4889) d&b audiotechnik ( seria J,Q ) ADAMSON Y 18, L'ACOUSTICS ( K1, V-DOSC, KUDO ), MEYER SOUND ( MILO, MICA ), POL – AUDIO ( tylko systemy SLA 210 ), NEXO ( GEO D,T ), ELECTRO-VOICE ( XLC ).
4. Systemy średnio – wysokotonowe powinny być podwieszane. Elementy zawieszenia powinny bezwzględnie posiadać niezbędny atest.
5. Przesłonięcia systemów nagłośnieniowych są możliwe wyłącznie za pomocą specjalnej, atestowanej tkaniny, przeznaczonej do tych celów. Izolacyjność akustyczna tkaniny nie może przekraczać 1 dB w całym paśmie akustycznym.
6. System nagłośnieniowy powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar audytorium spełniając następujące warunki:
  - powinien być złożony z jednego "grona" na stronę, składającego się z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych Line Array, podwieszonych obok sceny, ukierunkowanych tak, aby zminimalizować ewentualne odbicia dźwięku od ścian budynków oraz z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych niskotonowych ( SUB BASS )
  - musi być skorygowany fazowo zgodnie z zasadami sztuki oraz częstotliwościowo zachowując kryterium ( - 3 dB ) w paśmie użytkowym 50 - 12 000 Hz
  - zestaw powinien być tak zaprojektowany i skonfigurowany, aby (po dokonaniu pełnej korekcji fazowo – częstotliwościowej ) miał zdolność do wyemitowania w odległości 35 m od sceny ( stack FOH ) ciśnienia akustycznego dźwięku o poziomie nie mniejszym niż:
    - 106 dB ( stereo program )
    - 112 dB ( peak )
  - moc wzmacniaczy przeznaczona dla sekcji głośnikowych danej kolumny głośnikowej Line Array powinna być dobrana w odpowiedniej proporcji zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu

# ENEJ

- ilość oraz moc kolumn głośnikowych niskotonowych (SUB BASS) powinna być równoważna i dobrana w analogiczny sposób, zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu
- Sub Bass musi być sterowany z wysyłki AUX !!!
- 7. Sektor bezpośrednio przy scenie powinien być nagłośniony niezależnie sterowanym, wysokiej jakości systemem kolumn głośnikowych „FRONT-FILL”. Powinien on być tej samej firmy co główne nagłośnienie.
- 8. Sektory boczne powinny być nagłośnione systemem „OUT-FILL” o mocy adekwatnej do nagłaśnianego obszaru.  
Obliczony programem wymienionym w pkt. 10.
- 9. Obiekty plenerowe oraz hale o zaplanowanym audytorium dłuższym niż 80 m. wymagają zastosowania systemu linii opóźniającej „DELAY” również policzonym programem wymienionym w pkt. 10.
- 10. Konfigurację aparatury dla potrzeb koncertu należy opracować w odpowiednim, dedykowanym dla danego systemu dźwiękowego programie predykcyjnym.

## KONSOLETA MIKRSERSKA FOH

1. Na koncertach plenerowych konsola powinna być usytuowana w odległości 30-35 m centralnie w osi sceny na podestu nie wyższym niż 30 - 50 cm.
2. W halach i salach koncertowych konsola powinna być ustawiona w osi symetrii sceny. Wykluczone jest umieszczenie miksera z boku sali, pod balkonami oraz we wnękach.
3. Preferowane miksery: Soundcraft Vi6/4, Digidesign (Profile, D-Show), Allen&Heath ML5000/4000

## Proszę o umożliwienie „zainserowania” 11 kanałów miksera zewnętrznymi urządzeniami

W przypadku miksera analogowego 24 kanały oraz 8 grup VCA po próbie zostają na wyłączność zespołu ENEJ. Proszę również o dostarczenie:

- 6 x bramka szumów – dbx, drawmer lub podobnej klasy
- 2 x kompresor – dbx, drawmer lub podobnej klasy
- 4 x procesor efektowy ( Hall, Delay, Room, Plate )

## PROCESOR GŁOŚNIKOWY

Dedykowany wyłącznie do danej aparatury nagłośnieniowej bądź uznanych firm ( DOLBY LAKE, XTA, BSS lub podobny tej klasie).

## WZMACNIACZE MOCY

Wyłącznie odpowiednio wysokiej klasy wzmacniacze mocy renomowanych firm, dedykowane dla danej aparatury nagłośnieniowej wykorzystywanej podczas koncertu.

# ENIEJ

## SYSTEM ROZDZIAŁU I DYSTRYBUCJI DŹWIĘKU

Niezbędny jest profesjonalny system rozdziалу i dystrybucji dźwięku, gwarantujący wielokanałowe dostarczenie wszystkich źródeł sygnału do konsoli frontowej oraz monitorowej.

### UWAGA!!!

- obie strony systemu nagłośnieniowego muszą grać tak samo !!!
- w miarę możliwości (czyt. ilości miejsca) wymagane jest ustawianie sub basów przed sceną w układzie „Cardioid” – proszę unikać ustawiania sub basów w układzie L-R !!!!!!!
- wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR
- między sceną a konsolą frontową musi być poprowadzona komunikacja TalkBack
- w czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

## SYSTEM MONITOROWY

Pracujemy wyłącznie na konsolach cyfrowych !!!!! (z pamięcią GAIN)

Preferowane miksery: Yamaha M7CL, PM5D-RH, LS 9, Soundcraft Vi6/4, Digidesign.

Mikser monitorowy musi być usytuowany w takim miejscu, aby realizator miał kontakt wzrokowy z każdym z członków zespołu. Konieczna jest możliwość szybkiego poruszania się pomiędzy sceną, a stanowiskiem monitorowym bez narażania życia lub zdrowia realizatora.

### DRUMFILL:

1 x wysokiej klasy kolumna z 18” głośnikiem ustawiona za perkusistą !!!

Zespół przyjeżdża z własnymi bezprzewodowymi systemami dousznymi w układzie:

- 2 x stereo mix
- 5 x mono mix

Odstuch dla realizatora monitorowego realizowany z wysyłki PFL

Konsoleta mikserska bezwzględnie musi posiadać sprawne wyjście słuchawkowe.

# ENEJ

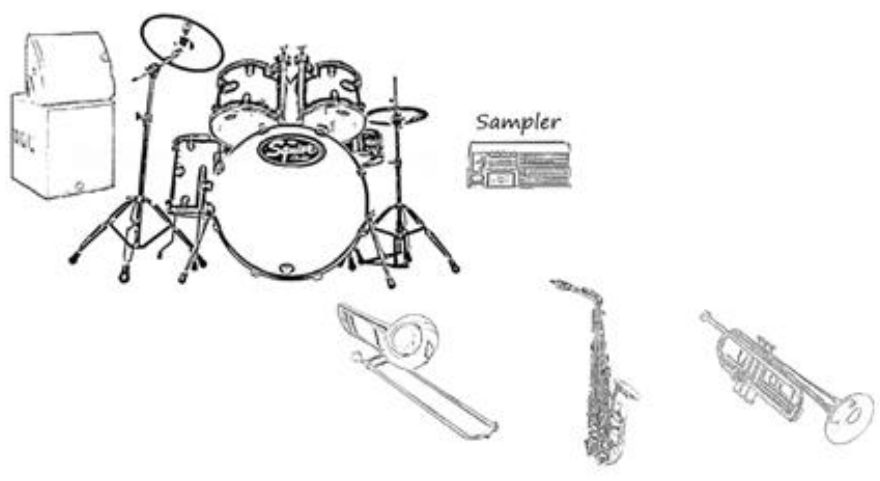
## INPUT LIST

INPUT	Sound source	Connector	Stands
1	Sub Kick	XLR	-
2	Kick	XLR	+
3	SN Top	XLR	+
4	SN Bottom	XLR	+
5	HI HAT	XLR	+
6	1 TOM	XLR	-
7	2 TOM	XLR	-
8	OH left	XLR	+
9	OH right	XLR	+
10	BAS	XLR	-
11	El. Guitar	XLR	+
12	Acoustic	XLR	-
13	Accordion left	XLR	-
14	Accordion right	XLR	-
15	Trombone	XLR	-
16	Saxophone	XLR	-
17	Trumpet	XLR	-
18	Klarnet	XLR	+
19	Main vocal	XLR	+
20	Back vocal	XLR	+
21	Loop 1 (mono)	XLR	-
22	Loop 2 (mono)	XLR	-
23	Loop 3 (mono)	XLR	-
24	Loop 4 (mono)	XLR	-
25	Shotgun	Tylko monitor (własny) XLR	+
26	Shotgun	Tylko monitor (własny) XLR	+

- Sub bass musi być sterowany z wysyłki AUX !!!
- zespół posiada wszystkie swoje mikrofony ( bez statywów, uchwyty mikrofonowych i kabli )
- przy scenach o szerokości 8 i więcej metrów konieczny jest front-fill
- zespół ENEJ przyjeżdża z własnym realizatorem frontowym, monitorowym oraz oświetleniowym
- między sceną a konsolą frontową musi być poprowadzona komunikacja TalkBack

# ENICJ

## STAGE PLAN



# ENEJ

## Zasilanie

Do zasilania aparatury nagłośnieniowej organizator koncertu, po uprzedniej konsultacji z firmą dostarczającą nagłośnienie powinien zapewnić odpowiedniej mocy agregat prądowłórczy do wykorzystania wyłącznie dla potrzeb nagłośnienia. Użycie stacjonarnego przyłącza energetycznego wymaga wyraźnej akceptacji firmy nagłaśniającej.

1. Napięcie dostarczane do zasilania nagłośnienia oraz niezbędne dla prawidłowej pracy urządzeń BACK - LINE muzyków zespołu ENEJ powinno być stabilne tzn. nie spadające (przy pełnym szybkozmiennym obciążeniu) podczas koncertu poniżej 210 V. Nie spełnienie tego warunku może uniemożliwić koncert zespołu.
2. Zasilanie dla nagłośnienia musi być bezwzględnie niezależne i odrębne od zasilania oświetlenia estradowego, gastronomii i innych tego typu odbiorców energii elektrycznej.
3. Aparatura nagłośnieniowa i back - line powinny być zasilane z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
4. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego jak i trójfazowego bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.
5. Firma nagłośnieniowa zobowiązana jest do przygotowania instalacji elektrycznej oraz sygnałowej potrzebnej do podłączenia sprzętu muzyków zespołu ENEJ.
6. Urządzenia zasilające: piony, rozdzielnie, podrozdzielnie muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.
7. Organizator koncertu zatrudniając firmę nagłośnieniową oraz firmę dostarczającą energię elektryczną bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów, i techników podczas prób oraz koncertu zespołu ENEJ.

### UWAŻA!!!

1. Aparatura nagłośnieniowa powinna być uruchomiona i sprawdzona na około 1 godzinę przed próbą.
2. System nagłośnieniowy musi być bezwzględnie wolny od brumów i przydźwięków.
3. Instalacja elektryczna musi być bezwzględnie sprawna, sprawdzona na okoliczność zaistnienia niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym oraz zaopatrzona w ważne atesty.
4. Wszystkie gniazdka sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolec uziemiający.

**UWAŻA!!!** Powyższy rider obowiązuje w 100% podczas dużych koncertów ( plenery, hale itp. ) w przypadku mniejszych koncertów

( kluby, domy kultury ) konieczny jest kontakt z realizatorem zespołu w celu ustalenia konkretnej listy sprzętu.

# BNICJ

## SCENA

Scena musi być konstrukcją posiadającą aktualne atesty dla konstrukcji tymczasowych, optymalnym wymiarem jest 10 x 8 m.

Na scenie niezbędny jest podest pod perkusję o wymiarach 2 x 3 m i wysokości 50 cm.

Scena powinna być :

- Wyposażona, stabilna oraz wykonana z obowiązującymi przepisami BHP.
- Wyposażona w schody umożliwiające bezproblemowe wejście na scenę.
- Powierzchnia sceny powinna być wykonana lub obita z antypoślizgowego materiału (najlepiej czarny - matowy).
- W przypadku koncertów plenerowych wymagane jest ostonięcie (zabezpieczenie) sceny w tym jej boków przed: wiatrem i deszczem.
- Dojazd do sceny powinien umożliwiać bezpośredni podjazd samochodem typu Mercedes Sprinter w celu rozładunku instrumentów.

## OŚWIETLENIE (minimum)

- 11 urządzeń typu LED WASH (np. Robin 600)
- 11 urządzeń typu SPOT posiadających CMY, zoom, iris oraz lampę min. 700W (mile widziane mocniejsze)
- 12 urządzeń typu BEAM posiadających CMY, gobo, prism oraz lampę min. 700W (za wyjątkiem Sharpy :))
- 6 matryc żarowych lub ledowych o wymiarach min. 5x5 pikseli (np. 6 x Jarag lub 30 x Sunstrip/LED PANEL)
- 4 urządzenia typu strobo, mile widziane 8 szt.
- 6 urządzeń typu Led Par RGBW min 3W.
- Urządzenia typu BLINDERS mile widziane 12 szt
- 2 urządzenia typu hazer np. MDG/Unique/K1 + wiatraki
- 2 urządzenia typu dymnica Jem ZR + wiatraki

# ENIEJ

## KONSOLETA OŚWIETLENIOWA

ChamSys min. MagicQ Maxi Wing z dotykowym ekranem

Istnieje możliwość przywiezienia własnej.

Wszystkie urządzenia muszą być 100 % sprawne, z zachowaniem pełnej zgodności tarcz color, gobo etc. na osobnych nie pokrywających się adresach DMX.  
Urządzenia typu Jarag/Led/Strip na oddzielnej linii DMX.

W sprawie rozmieszczenia urządzeń prosimy o kontakt z realizatorem oświetlenia.

### Kontakt:

Menager zespołu: Łukasz Kojrys „Kojro” – 609-125-838,

enej\_ska@wp.pl

Realizator dźwięku FOH: Marcin Garbacz – 507-038-711,

enej\_teknika@wp.pl

Realizator dźwięku MON: Daniel Maliszewski – 607-068-274

Realizator oświetlenia: "Look Light Łukasz Jarmuziewicz" – 530-600-604

Zapoznałem się i akceptuję

Podpis organizatora koncertu

Zapoznałem się i akceptuję

Podpis osoby odpowiedzialnej za nagłośnienie koncertu

Zapoznałem się i akceptuję

Podpis osoby odpowiedzialnej za oświetlenie koncertu