

# Edyta Górniak Rider 2018

## WYMOGI OGÓLNE

Wymagana jest obecność **doświadczonych i kompetentnych** : realizatora FOH, realizatora monitorów, oraz min. 4 techników scenicznych w celu sprawnego podłączenia zespołu. Aparatura powinna być zainstalowana, uziemiona, uruchomiona, sprawdzona i zestrojona przed rozpoczęciem próby zespołu.

## NAGŁOŚNIENIE F.O.H

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem line array o min. trójdrożnym podziale częstotliwości pasma. Subbasy, frontfill oraz outfill, skonfigurowane na osobnej wysyłce aux.

**System powinien być podwieszony po bokach sceny i musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem całego obszaru przeznaczonego dla publiczności.**

## Systemy:

**Ilość, konfiguracja i marka aparatury musi być każdorazowo konsultowana z realizatorem zespołu.**

## KONSOLETY FRONTOWE I MONITOROWE

Kanał 24 w konsolecie zainstrowany kompresorem Universal Audio 1176LN.

**Model konsoly musi być każdorazowo konsultowany z realizatorem zespołu.**

## SYSTEM MONITOROWY

**Model konsoly musi być każdorazowo konsultowany z realizatorem zespołu.**

7 systemów bezprzewodowych Shure PSM 900/1000. Dystrybutor antenowy wraz anteną kierunkową. 10 x bodypack.

2 mikrofony ambience Rode NTG8

Stanowisko monitorowe prosimy ustawiać po lewej stronie sceny (patrząc na nią z frontu)

Minimum 6 elementowy ekran akustyczny dla perkusisty.

# Edyta Górniak Input List 2018

<b>1</b>	Stopa	Beta 91
<b>2</b>	Stopa	EV RE20
<b>3</b>	Werbel góra	Sm 57
<b>4</b>	Werbel dół	Sm 57
<b>5</b>	Hh	Km 184
<b>6</b>	Tom 1	Sennheiser MD441
<b>7</b>	Tom 2	Sennheiser MD441
<b>8</b>	Tom 3	Sennheiser MD441
<b>9</b>	Ride	Km 184
<b>10</b>	Oh	Neuman TLM 103
<b>11</b>	Oh	Neuman TLM 103
<b>12</b>	Bass	D.I.box
<b>13</b>	Bass	EV RE20
<b>14</b>	Git1L	Sm 57
<b>15</b>	Git1R	Sm 7
<b>16</b>	Git2L	Royer Labs R101
<b>17</b>	Git2R	Royer Labs R101
<b>18</b>	Keys 1L	D.I.box
<b>19</b>	Keys 1R	D.I.box
<b>20</b>	Keys 2L	D.I.box
<b>21</b>	Keys 2R	D.I.box
<b>22</b>	Loop 1L	D.I.box
<b>23</b>	Loop 1R	D.I.box
<b>24</b>	Voc	KSM 9 wireless
<b>25</b>	Voc	KSM 9 wireless

Wszystkie mikrofony i statywy po próbie zespołu nie mogą być zmieniane, przesuwane itp