

RIDER DŹWIĘKOWY

MICHAŁ SZPAK Z ZESPOŁEM

WERSJA 2019

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy oraz zawiera niezbędne minimum techniczne w aspekcie dźwiękowym, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

W czasie próby niedopuszczalne są inne występy, pokazy itp. wydarzenia na scenie oraz w jej otoczeniu (utrudnia to przeprowadzenie próby).

W czasie koncertu niedopuszczalna jest obecność na scenie innych osób niż technika zespołu Michała Szpaka oraz osoby wskazane przez menagera Michała.

Prosimy o dokładne zapoznanie się z riderem dźwiękowym celem uniknięcia nieporozumień podczas współpracy.

Prosimy o KAŻDORAZOWY KONTAKT z informacją na temat miejsca w którym ma się odbyć koncert (wymiary placu, przewidywana ilość publiczności) oraz proponowanych warunków technicznych.

Najpóźniej 2 tygodnie przed planowanym koncertem należy przesłać do akceptacji tylko drogą mailową proponowaną listę sprzętu nagłaśniającego z wyszczególnieniem miejscowości i terminu koncertu.

KONTAKTY

KIEROWNIK EKIPY TECHNICZNEJ	Bogdan Sopel	+48 509310995	info@visual-studio.pl
REALIZATOR FOH	Marek Miller	+48 608700499	marek_miller@tlen.pl

**Brak kontaktu
oznacza całkowitą akceptację ridera dźwiękowego!!!
Jesteśmy tolerancyjni i ugodowi na odstępstwa
wcześniej uzgodnione, lecz w przypadku napotkania
bardzo trudnych warunków technicznych koncert
może się nie odbyć!!!**

1. SCENA

- konstrukcja dachu sceny musi być stabilna, zadaszona (plandeka dachu nie może mieć dziur!), zbudowana zgodnie ze sztuką budowy konstrukcji scenicznych, zabezpieczona przed wpływem warunków atmosferycznych poprzez odciaży i balasty obciążające (właściwie i z głową zainstalowane ☺). Tylne i boczne okna sceny muszą być osłonięte z trzech stron siatkami zabezpieczającymi przed wpływem warunków atmosferycznych.
- **prosimy i zapewnienie jednej wolnej mobilnej belki z tyłu sceny z wyciągarkami, na której zostanie zawieszony nasz horyzont!!!**
- stabilna podłoga sceny o wymiarach minimum 12m X 10m z **WYBIEGIEM O MINIMALNYCH WYMIARACH 2m X 3m**, zbudowana zgodnie ze sztuką budowy konstrukcji scenicznych, zabezpieczona na bokach i z tyłu barierkami ochronnymi,
- podłoga sceny musi posiadać co najmniej jedno bezpieczne, stabilne, oznakowane i oświetlone wejście (schody) - **koniecznie po tej samej stronie co reżyserka monitorowa,**
- **w świetle sceny nie mogą znajdować się ŻADNE BANNERY REKLAMOWE !!!**
- **prosimy o zapewnienie dwóch stabilnych podwyższeń na scenie o wymiarach 3m x 2m x 0,5m (szer. x głęb. x wys.), wysłoniętych czarnym materiałem, ustawionych w tylnej części sceny z lewej i prawej strony pod kątem blisko siebie, symetrycznie względem jej środka (jeżeli nasz backline ma być po próbie usunięty ze sceny, podwyższenia muszą być mobilne i znajdować się na kołach wyposażonych w sprawne hamulce – tzw. rizery, aby można było nimi zjechać na boki sceny lub pod specjalnie przygotowane zadaszenie z boku sceny; nie ma możliwości demontażu backline-u w inny sposób!!!).**

2. ZASILANIE

- zasilanie musi być stabilne i wynosić 230 V przy pełnym obciążeniu, szczególnie podczas trwania koncertu. Zasilanie dźwięku powinno być pobrane z niezależnego źródła prądu (innego niż oświetlenie, gastronomia, itp.) oraz musi być dobrze odseparowane.
- zasilanie zespołu musi być podłączone do tego samego źródła co aparatura nagłaśniająca, a wahania napięcia zasilającego scenę nie powinno przekraczać 5% przy 230 V,
- cały system musi być dokładnie i kompletnie uziemiony, a między ziemią i przewodem neutralnym powinno być potencjalne zero,

3. NAGŁOŚNIENIE FRONTOWE

- system nagłośnieniowy powinien być adekwatny do miejsca w którym odbywa się koncert oraz równomiernie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar,
- preferowane duże systemy nagłośnienia (w odpowiedniej ilości – minimum po 8 modułów na stronę), napędzane dedykowanymi wzmacniaczami: L'Acoustics (K, Kudo, dV-DOSC, Kara); d&b (Y, V, J, Q); Adamson (S10, Y10); JBL (VTX, Vertec 4888); Outline (GTO, C12); Coda Audio (LA12, LA2225); Meyer Sound (LYON, MICA); Martin Audio (MLA); Electro-Voice (XLC127DVX); Pol Audio (CLA210 - tak; SLA 210 i 112 – tylko pod pewnymi warunkami), sterowane z procesora głośnikowego lub z procesingu DSP wzmacniaczy - **na dużych koncertach plenerowych wykluczone jest używanie małych systemów nagłośnienia opartych o przetworniki mniejsze niż 10 cali, w salach mniejsze niż 8 cali!**
- kolumny niskotonowe uznanego producenta (najlepiej tej samej firmy co system średnio-wysokotonowy), w odpowiedniej ilości względem systemu średnio-wysokotonowego i nagłaśnianej powierzchni, napędzane z dedykowanych wzmacniaczy o adekwatnej mocy, ustawione w konfiguracji END-FIRE L-R, sterowane z osobnego wyjścia konsoli FOH,
- nie akceptujemy aparatów wykonanych "na własną rękę", podrobionych, "chińskich", sterowanych z procesora DBX DriveRack PA, a także łączenia aparatów różnych producentów,
- system musi być zdolny do wytworzenia czystego i nieprzesterowanego dźwięku na poziomie min. 110 dBA przy stanowisku FOH oraz **KATEGORYCZNIE nie może być zasłonięty przez żadne siatki czy bannery reklamowe!!!,**
- system powinien być wolny od szumów i przydźwięków sieciowych, bezwzględnie uziemiony, zgrany czasowo i wstępnie wystrojony, a kolumny niskotonowe sfazowane z kolumnami średnio-wysokotonowymi,

- aparatura nagłaśniająca powinna być w pełni uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu i próbą, a **strony LEWA i PRAWA muszą grać tak samo!!!**
- w przypadku szerokich scen należy zastosować dogłośnienie z przodu sceny (frontfill); w przypadku dużej przestrzeni (długość powyżej 80m) należy użyć linii opóźniającej (delay) - tego samego typu co nagłośnienie FOH, zgrane czasowo z głównym systemem nagłośnienia,
- system nagłośnienia musi być zainstalowany (podwieszony za pomocą dedykowanego systemu zawieszenia i zabezpieczony stalowymi linami zabezpieczającymi - cały zestaw zawieszenia i zabezpieczenia musi posiadać aktualny atest bezpieczeństwa do wglądu techniki zespołu na miejscu koncertu) na bocznych wypustach konstrukcji dachu sceny (tzw. wingi) lub na osobnych wieżach o wysokości dopasowanej do nagłaśnianego terenu (minimum 8 metrów) - **nie akceptujemy wieszania systemu pod dachem sceny w jej świetle!!!**

4. KONSOLETA I PERYFERIA FOH

- stanowisko FOH ustawione w połowie długości audytorium na podwyższeniu nie wyższym niż 0,3m, zabezpieczone przed dostępem osób postronnych i wpływem warunków atmosferycznych, jednak z możliwością odsłonięcia tylnej i bocznych ścianek w przypadku dobrych warunków pogodowych,
- w przypadku koncertu w sali lub klubie konsola nie może znajdować się z boku sceny, pod balkonem, na balkonie lub we wnęce,
- konsola FOH w **pełni sprawna**, cyfrowa: Yamaha QL/CL + Rio 3224, PM5D RH; Digidesign Profile - **NIE SC48!!!**; AVID S6L; DiGiCo seria SD; Soundcraft seria Vi x000; Midas seria Pro; Allen&Heath seria dLive; umożliwiającą realizację 32 kanałów wejściowych i 4 procesorów efektów – **gdzie to możliwe wymagamy pracy w układzie redundantnym!**
- prosimy o możliwość podłączenia do konsoli mikrofonu (przygotowane złącze XLR żeński) oraz własnego odtwarzacza (przygotowane złącze mini jack stereo 3.5 mm),

5. SYSTEM MONITOROWY

- system monitorowy zespół realizuje we własnym zakresie (własna konsola oraz odsłuchy IEM). Prosimy o przygotowanie miejsca na nasz system **POZA OKNEM SCENY POD ZADASZENIEM**, dwóch pustych case'ów jako stoliki pod nasze urządzenia, **SPRAWNEGO SPLITERA ANALOGOWEGO**, umożliwiającego rozszycie 24 sygnałów ze sceny do naszej konsoli monitorowej i stageracka konsoli FOH oraz dwóch przewodów typu XLR żeński - XLR męski wpiętych między naszą konsolą monitorową a mikserem odsłuchu klawiszowca. Wymagamy też **5 SPRAWNYCH MONITORÓW PODŁOGOWYCH typu WEDGE**, umieszczonych z przodu sceny (4 pracujące w jednym torze - przeznaczone dla wokalisty, 1 jako drugi tor przeznaczony dla gitarzysty) - **TYLKO: d&b MAX; L'Acoustics X15HiQ, 12XT, 112P; Turbosound TFM 420; Pol-Audio MP115-500CXND**, napędzanych przez dedykowane wzmacniacze o adekwatnej mocy! (monitory **JBL SRX712M - nie!!!**) oraz jednego zestawu bezprzewodowego IEM do dyspozycji monitorowca (Shure PSM900/Sennheiser EW300 G3).
- **z uwagi na wykorzystywanie przez nas bezprzewodowych systemów IEM, w czasie trwania próby i koncertu, muszą być wyłączone wszystkie inne nieużywane nadajniki radiowe mogące zakłócać pracę naszych urządzeń!!!**

6. WARUNKI OGÓLNE - ORGANIZACJA PRACY

- wszelkie przewody używane podczas koncertu (mikrofonowe, zasilające, głośnikowe, wieloparowe) oraz urządzenia (spliter, statywy mikrofonowe) muszą być w 100% sprawne,
- prosimy o zapewnienie kompetentnej osoby, która dobrze zna zainstalowany system nagłośnienia i konsolę FOH oraz co najmniej dwóch kompetentnych techników sceny,
- mikrofony, statywy mikrofonowe, spliter, przeloty ze sceny, kanały w konsolach i peryferia wykorzystane podczas koncertu nie mogą być używane przez innych wykonawców (prosimy o zapewnienie osobnych urządzeń i przelotów w konsolach),
- zastrzega się możliwość zmiany rozmieszczenia muzyków oraz sposobu podebrania sygnału od danego instrumentu w zależności od bieżących możliwości i zaistniałej sytuacji na scenie,
- o poziomie głośności decyduje realizator FOH zespołu lub menager,

- prosimy o zapewnienie swobodnego dojazdu pod scenę dla busa z naszym backlinem, miejsca parkingowego na nasze pojazdy oraz w przypadku wysokich scen o udostępnienie odpowiednio długiego "trapa",
- w przypadku gdy sala koncertowa znajduje się na piętrze i budynek nie jest wyposażony w windę (wnoszenie tylko po schodach), organizator zapewnia przynajmniej 2 osoby do pomocy przy wniesieniu naszego backlienu przed próbą i zniesieniu go po koncercie!!!
- **CZAS PRZEZNACZONY NA MONTAŻ ORAZ PRÓBĘ DŹWIĘKOWĄ WYNOŚI 2 GODZINY!!! DODATKOWO JEŻELI NASZ BACKLINE ZJEŹDŹA ZE SCENY NA TZW. RIZERACH, TO PO PONOWNYM PODŁĄCZENIU POTRZEBUJEMY OKOŁO 20 MINUT PRZED KONCERTEM NA SPRAWDZENIE POPRAWNOŚCI JEGO DZIAŁANIA!!!**

7. INPUT LISTA

IN	ŹRÓDŁO	MIKROFON / INNE	UWAGI
1	STOPA	Shure Beta 52A	Statyw średni
2	WERBEL 1	Shure SM 57	Statyw średni
3	WERBEL 2	Shure SM 57	Statyw średni
4	PAD	Dibox KlarkTeknik DN100/BSS AR-133+ przewód Jack-Jack	-
5	HI HAT	Shure SM81	Statyw średni
6	TOM 1	Sennheiser e904, Shure Beta 56A; Electro-Voice ND44	Clips
7	TOM 2	Sennheiser e904, Shure Beta 56A; Electro-Voice ND44	Clips
8	FLOOR TOM 1	Sennheiser e904, Shure Beta 56A; Electro-Voice ND44	Clips
9	FLOOR TOM 2	Sennheiser e904, Shure Beta 56A; Electro-Voice ND44	Clips
10	OH L	AKG C414, Audio-Technica AT 2035 lub wyższy model (tylko mikrofon wielkomembranowy!!!)	Statyw wysoki
11	OH R	AKG C414, Audio-Technica AT 2035 lub wyższy model (tylko mikrofon wielkomembranowy!!!)	Statyw wysoki
12	BAS	XLR	-
13-14	GITARA	2 x XLR	-
15	WOKAL BP	Własny mikrofon bezprzewodowy	Statyw wysoki (zapas)
16	WOKAL MICHAŁ	Własny mikrofon przewodowy	Statyw własny
17-18	KEYBOARD	2 x XLR	-
19-20	LOOP 1	2 x XLR	-
21-22	LOOP 2	2 x XLR	-
23	CLICK	XLR	-
24	LOOP 3	XLR	-
25	WOKAL EFX	Rozszyty input 16	TYLKO FOH
ST1-ST4	EFX RETURN	POWROTY STEREOFONICZNE 4 SILNIKÓW EFEKTÓW	FOH
ST5	PLAYER FOH	Mini Jack stereo 3.5mm	FOH

8. STAGE PLAN

BELKA Z TYŁU SCENY NA WYCIĄGARKACH DO ZAWIESZENIA NASZEGO HORYZONTU !!!

