

Danzel – koncert z tancerkami

Rider techniczny

Ver. 2018/1

PROSIMY O DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA. RIDER JEST INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY.

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym. Dokument składa się z 4 stron.

Wymagany jest kontakt ze strony firmy/osoby podejmującej się nagłośnienia koncertu z managementem Artysty, nie później niż 2 tygodnie przed datą koncertu!

Wszelkie odstępstwa od poniższych zapisów muszą być zaakceptowane przez management w formie pisemnej (mailowej).

Danzel w przypadku występów solowych przyjeżdża bez własnej ekipy techniczno-realizatorskiej. W show udział oprócz Niego biorą dwie tancerki.

W miarę możliwości prosimy o zapewnienie niezależnego stanowiska monitorowego (realizacji dźwięku do odsłuchów artystów) wraz z miłą, uśmiechniętą, a przede wszystkim kompetentną obsługą. Jeżeli nie ma takiej możliwości, odsłuchy mogą być realizowane z miksera frontowego. W takim przypadku prosimy by technik na scenie miał możliwość korekcji ustawień odsłuchów – np. z poziomu aplikacji na tablecie iPad. Wymagana jest obecność minimum jednego realizatora/inżyniera systemu znającego dobrze wystawianą aparaturę i jej konfigurację oraz jednego technika sceny. Obsługa musi być obecna przez cały czas trwania próby i koncertu.

Na próbę potrzebujemy około 10 minut (przed koncertem) w celu ustawienia poziomów monitorów odsłuchowych.

Prosimy, aby przed przyjazdem Artystów scena była gotowa do przygotowania koncertu.

Ważne, aby przed przyjazdem Artystów, system nagłośnieniowy był wystrojony i gotowy do pracy. Również system monitorowy musi być uruchomiony a monitory wystrojone i gotowe do użycia.

Scena

Minimalny wymiar podestu sceny 8m x 6m, wysokości min. 1 m. Podest wypoziomowany, zabezpieczony barierkami z trzech stron.

Prześwit pomiędzy podestem sceny a sufitem/kratownicami nie może być mniejszy niż 3,5 m.

Oświetlenie

Jako, że zespół nie współpracuje z własnym realizatorem oświetlenia nie posiadamy konkretnych wymagań dot. zastosowanej aparatury. Prosimy by zapewnić osobę do realizacji oświetlenia koncertu oraz odpowiednie wyposażenie wg. uznania.

Ogólne sugestie co do oświetlenia:

1. Światło dynamiczne oparte o głowice typu spot/beam i wash oraz strobo.
2. Jasne oświetlenie, optymalnie żarowe, z frontu wyraźnie oświetlające Artystów. W przypadku oświetlenia LED ważne by urządzenia wyposażone były w niezależne diody białe i/lub amber.
3. Wymagamy na scenie wytwornic dymu. Prosimy jedynie o zastosowanie urządzeń typu hazer gwarantujących odpowiednie rozproszenie dymu. Dopuszczamy także wykorzystanie np. wertykalnych wyrzutni dymu.
4. Mile widziany reflektor prowadzący (spot).
5. W trakcie koncertu prosimy o świecenie w barwach monochromatycznych czyli biały z czerwonym, biały z niebieskim, biały z zielonym etc.

Zadaszenie

Dotyczy wyłącznie koncertów plenerowych

Minimalny wymiar zadaszenia – przekraczające rozmiar podestu o min. 0,75m z każdej strony

Minimalny prześwit podest - dach: 4,5m

Wszystkie elementy wykorzystywane do budowy zadaszenia (kratownice, wózki, szkle, zawiesia) bezwzględnie muszą posiadać ważny atest.

Plandeka zadaszenia atestowana zgodnie z normą EN 13501-1:2007 lub nowszą.

Słupy zadaszenia zabezpieczone odciągami z balastami typu mauser (min 2 tony słup) lub kotwy (min 2 sztuki/słup).

Obwiednia, boki oraz tył zadaszenia zabezpieczony przez połączenia diagonalne.

Wciągarki ręczne i elektryczne z aktualnym przeglądem technicznym zgodnie z: Rozporządzeniem Ministra Gospodarki, Pracy i Polityki Społecznej z dnia 29 października 2003 roku.

Wszystkie atesty oraz książki serwisowe do wglądu w miejscu imprezy.

System frontowy

System minimum trójdrożny (subbas + min. dwudrożne górki)

System frontowy musi zapewnić pełne, równe pokrycie całej powierzchni widowni. Oznacza to jednolitą odpowiedź częstotliwościową oraz różnicę natężenia dźwięku (SPL) nieprzekraczającą 6 dB przy pomiarze ważonym krzywą A. Bezwzględnie system musi być wolny od szumów, przydźwięków i wszelkich innych zakłóceń.

System główny absolutnie nie musi być systemem liniowym. Równie chętnie widzimy systemy tubowe czy inne o konstrukcjach typu „point source”.

Jego ilość i konfiguracja musi być dopasowana do nagłaśnianej przestrzeni.

System musi być podwieszany lub ustawiany poza oknem sceny.

System główny oraz wszystkie ewentualnie potrzebne zestawy dogłaśniające strefy powinny być skonfigurowane tak, by możliwie największej liczbie odbiorców zapewnić dźwięk stereofoniczny.

Wszelkie strefy dogłosnienia muszą być odpowiednio opóźnione względem systemu głównego.

Wszystkie zastosowane głośniki muszą pochodzić od jednego producenta, dla zapewnienia spójności brzmieniowej systemu. Akceptujemy wyłącznie aparatury wykonane przez profesjonalne firmy o uznanej reputacji.

Preferowane są aparatury marek: L'Acoustics, d&b Audiotechnik, Meyer Sound, Outline, Adamson, Alcons, JBL (od serii SRX w górę), Electro Voice (od serii ETX w górę), Turbosound (monitory oraz serie od Aspect w górę), Nexo, QSC, EAW, Coda, NAW, Bayor Audio

Akceptacji wymaga zastosowanie aparatów firm: Ohm, , RCF (wyłącznie serie TT+ i HD), dB Technologies (wyłącznie VIO, DVS T8 i K5 oraz seria DVX), Dynacord (wyłącznie Cobra i XA), PolAudio,

Nie akceptowane są aparatury: „zrobione na wzór...”, „podobne do...”, itd. oraz marki takie jak Behringer, Peavey, Mackie, Samson, Alto, Thomann, Alphard. DrAus.

System musi być zasilany wyłącznie wzmacniaczami dedykowanymi przez producenta z wykorzystaniem fabrycznych presetów do procesorów DSP.

System monitorowy

System monitorowy powinien składać się z 3 linii:

- 1 i 2 – Sidefill (stereo) – optymalnie sub + górka na stronę
- 3 – min. 2 szt. monitor podłogowy - na froncie sceny (przy większych scenach dobrze jest zwiększyć ich ilość tak by zapewnić dobre warunki odsłuchowe na całej szerokości sceny)

Wymagane jest by wszystkie monitory podłogowe były tego samego typu, zasilane tymi samymi wzmacniaczami.

Preferowane/akceptowane marki są takie same jak dla systemu frontowego z podobnymi zastrzeżeniami. Muszą to być konstrukcje dedykowane do zastosowania jako monitor podłogowy. Minimum dwudrożne, optymalnie o aktywnym podziale pasma. Muszą one być w stanie wygenerować szczytowo ciśnienie akustyczne (SPL) minimum 130 dB (w odległości 1m) oraz zapewnić reprodukcję zakresu częstotliwości min. 80 Hz – 18 kHz (± 3 dB).

Backline

Należy zapewnić:

- 2 x mikrofon bezprzewodowy (główny + backup) – Marki wyłącznie Shure (Beta 58) lub Sennheiser (e945) w klasie nie niższej niż Shure SLX/Sennheiser EW100 G3/G4. Niedopuszczalne jest zastosowanie Shure serii PG/BLX/GLX-D oraz Sennheser XS oraz ew D1. Mikrofony wstrojone w wolne częstotliwości w paśmie poniżej 794 MHz – prosimy o sprawdzenie poprawności działania tuż przed rozpoczęciem koncertu. Baterie bezwzględnie wymienione na nowe/świeżo naładowane akumulatory.
- Odtwarzacz DJ-ski klasy Pioneer CDJ-2000nxs2 z możliwością odtwarzania plików .wav z pendrive na stanowisku FOH.
Możliwe jest również odtwarzanie podkładów z komputera – prosimy o wcześniejszy kontakt celem doprecyzowania tego przed koncertem.

Zasilanie

Cały system nagłośnieniowy musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym, wykonana zgodnie z normą PN-IEC-60364 lub nowszą. Tolerancja napięcia zasilania $\pm 5\%$. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców podczas prób i koncertu związane z prawidłowym działaniem zasilania.

Dopuszczamy możliwość odstępstw od niektórych zapisów. Wymaga to pisemnej (mailowej) akceptacji managementu.

W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.

Wszystkie ustalenia niezależnie od kontaktu telefonicznego prosimy przesyłać e-mailem:

Manager Danzela:

Oskar Litwin tel: +48 661 555 000, e-mail: biuro@music-zone.pl