

Prośby, uwagi:

**Zasilanie:** Wszelkie urządzenia elektryczne i elektroniczne, z których będą korzystać muzycy i obsługa zespołu muszą spełniać normy bezpieczeństwa i być podłączone w sposób BEZPIECZNY. Napięcie powinno być stabilne. Podczas próby i koncertu niedopuszczalne są skoki napięcia wyższe niż 7% oraz jego spadek poniżej 215V. Przy spadku napięcia do 210V koncert zostanie PRZERWANY do czasu usunięcia usterki. Miejsca na scenie, w których powinny znaleźć się gniazda 230V są zaznaczone na stage planie. Przy FOH potrzebują dwa gniazda.

**System monitorowy:** Korzystamy z własnego, dousznego systemu monitorowego. W tym celu potrzebujemy miejsca z prawej strony sceny (patrz rysunek). Powinien to być dodatkowy moduł min. 3x3 metry. Postawiony tam zostanie nasz czarny namiot. Podczas próby i koncertu będzie to miejsce, w którym będzie przebierać się wokalistka, a więc dostępne wyłączenie dla nas. Do stanowiska monitorowego proszę dostarczyć warkocz ze splittera ze złączami XLR, który nie powinien być przepinany od strony konsoli pomiędzy próbą a koncertem (35 wlotów + auxy z FOH). Potrzebujemy również subbasu (1x15') ustawionego przy perkusji sterowanego z naszej konsoli monitorowej oraz jednej linii XLR-XLR do odsłuchu dla perkusisty. Sidefill'e będą sterowane z konsoli FOH. Nie potrzebujemy żadnych innych odsłuchów. Podpięcia wykonuje firma nagłośnieniowa (osoba, która odpowiada za prawidłowość sygnałów i zasilania!) Bezpośrednio do naszego stołu monitorowego będą wpięte jeszcze mikrofony ambientowe. Potrzebujemy do tego 2 statywów i 2 kabli XLR – XLR. W przypadku szerokich scen i/lub „pigułki” prosimy o dodatkowy zestaw mikrofonów typu shotgun. W przypadku betonowej sceny (amfiteatr) prosimy o zapewnienie subbasów do sidefill'a lub dodatkowych kolumn basowych na scenę.

W razie jakichkolwiek wątpliwości proszę o tel. SEBASTIAN BINDER (+48 606-508-313).

**PA:** Gramy na systemach takich firm jak: Adamson, L-Acoustics, Meyer, EAW, Nexo, D&B, EV, Vertec, QSC... (i wiele innych - proszę o tel.). Nie akceptujemy „samoróbek”. Kolumny powinny być ustawione (a w przypadku plenerów i sal powyżej 500 osób - podwieszane) w taki sposób, aby równomiernie pokrywały dźwiękiem całe audytorium. System mogący pracować w PEŁNYM paśmie akustycznym, mogący wytworzyć ciśnienie akustyczne 115 dB w odległości 30 m od sceny (plenery). Głośniki nie mogą być zakryte banerami reklamowymi lub innymi nieatestowanymi materiałami, które mogą wpłynąć na zmianę walorów AKUSTYCZNYCH widowiska. Główny procesor dźwięku powinien być sterowany ze stanowiska FOH, a osoba, która przygotowała system powinna być otwarta na EWENTUALNE PROPOZYCJE zmian. System powinien być przygotowany, czyli wystrojony liniowo, **PRZED** zaplanowaną próbą. Chętnie skorzystam z konfiguracji subbasu sterowanego z auxa ustawionego w end fired lub w kardiodzie. Proszę o informacje najlepiej mailową lub ewentualnie telefoniczną o audytorium i proponowanym systemie.

**Mikser FOH:** Jeśli analogowy to proszę o: MIDAS (bez VERONA i VENICE), Soundcraft MH3 i wyżej, Yamaha PM3500 i wyżej, CREST modele HP. Jeśli cyfrowy, to minimum: YAMAHA modele od M7CL - najlepiej PM5D, CL5, Soundcraft - Vi6, Vi4, Digidesign, DiGiCo SD9 i wyżej, MIDAS PRO2. Proszę o kontakt mailowy lub telefon do mnie odnośnie proponowanej konsoli. Konsoli cyfrowe muszą być z najnowszym softem (szczególnie Vi i DiGiCo). Mikser powinien być ustawiony na osi środka sceny, w przypadku plenerów oddalony o ok 25-50 m, zadaszony, na stabilnym podłożu, do 30 cm wyższym niż publika. Stanowisko FOH powinno być również pod nadzorem pracowników ochrony. W salach ustawienie konsoli powinno być konsultowane. W przypadku konsol analogowych, po naszej próbie nie wolno korzystać z naszych torów audio, oraz każde ewentualne rozłączenie powinno być konsultowane z realizatorami i technikami zespołu.

Proszę aby przełączenie miksera cyfrowego do zapisanej po próbie konfiguracji było możliwe na minimum 15 minut przed koncertem.

**Peryferia FOH:** (oczywiście w przypadku miksera cyfrowego obowiązują tylko 3 ostatnie podpunkty)

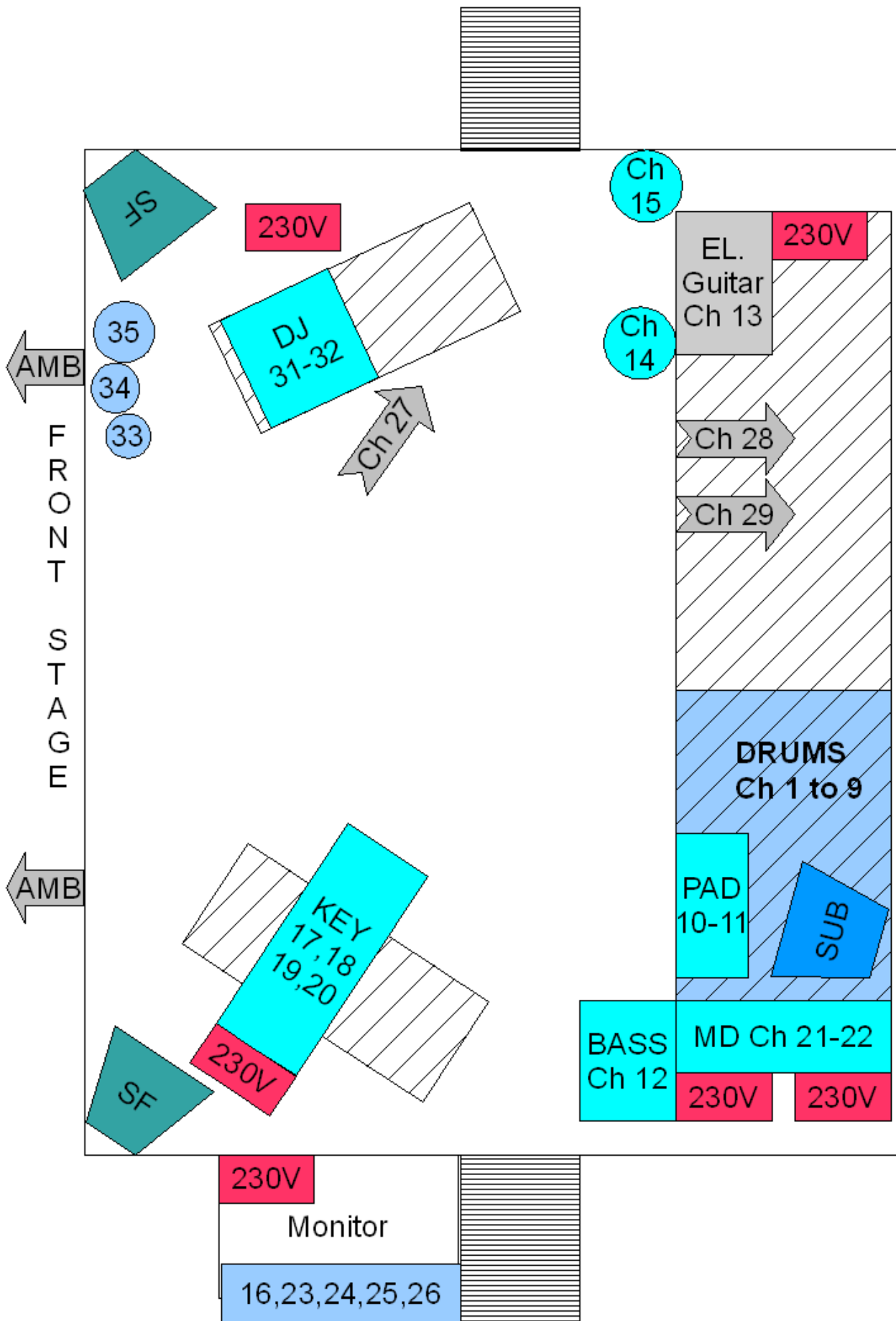
- korektor 31 pasmowy Klark Teknik DN 360
- bramkę na stopę i 3 identycznych na tomy – wszystkie bramki Drawmer, BSS,
- bramki na flortomy 3 identyczne (kanały 33,34,35) jw
- 6 kompresorów + 1 stereo na grupę - Drawmer, BSS,
- min 4 procesory efektów: z czego dwa wysokiej klasy np: PCM 81 i wyższe najchętniej PCM96, TC 2000 i wyższe, SPX 2000, dwa pozostałe procesory to: room reverb i tap delay
- CD player
- miejsce na własny rack 6Uz preampem na główny wokal oraz gniazdo 230V.
- komunikacja interkomowa FOH – SCENA

**Inne:** Jesteśmy zespołem, który stara się nie spóźnić na próby i koncert. Tego samego oczekujemy od ekip nas obsługujących. Nasz backline oraz realizatorzy przyjeżdżają na minimum 2 godziny przed planowanym końcem próby. W związku z tym bardzo stanowczo proszę, aby omikrofonowanie zespołu było możliwe na ok. półtorej godziny przed końcem naszej próby, a wysterowanie, strojenie PA przed naszym przyjazdem.

*Nie lubimy niespodzianek tuż przed koncertem!!! Jeśli po przeczytaniu tego ridera masz jakieś wątpliwości zadzwoń! Jeżeli nie masz – też zadzwoń. Pochwal się, na jakim systemie i stole będą miał okazję pracować...*

**Pozdrawiam i życzę miłej współpracy - Melex +48 602 133 022 [melex@pai.net.pl](mailto:melex@pai.net.pl)**

# BLUE CAFÉ



# BLUE CAFÉ Podłączenia w mikserze wersja 2013/06z

Sp;itter	Instrument	Kanał FOH	Kanał MONITOR	Mikrofon / Linia *)	Insert FOH	Stawy	Uwagi		
1	Stopa	<b>Kanały ze splittera od 1 do 32 wchodzą do mikserów FOH i MONITOR 1:1</b>		Senheiser 902(własny)	bramka	krótki			
2	Werbel I góra			SM 57		średni / przypinany			
3	Werbel I dół			SM 57		średni / przypinany			
4	Hi- hat			SM 81		średni/długi			
5	I tom			Shureβ98 / Senheiser 604	bramka	długi / przypinany			
6	II tom			Shureβ98 / Senheiser 604	bramka	średni			
7	III tom			Shureβ98 / Senheiser 604	bramka	długi			
8	Overhead L			AKG C414		długi			
9	Overhead R			AKG C414		długi			
10	PAD L			jack – di-box					
11	PAD R			jack – di-box					
12	Bas			jack – di-box	kompresor				
13	Gitara elektryczna #1			XLR (mikrofon własny)		krótki			
14	Gitara akustyczna #1			jack – di-box					
15	Gitara elektryczna #2			jack – di-box					
16	Gitara akustyczna #2			XLR			bezzwzód		
17,18	Yamaha L,R			jack – di-box					
19,20	Korg L,R			jack – di-box					
21,22	MD - kanał L,R			jack – di-box					
23	Trąbka			XLR (mikrofon własny)	kompresor	x	bezzwzód		
24	Puzon			XLR (mikrofon własny)	kompresor	x	bezzwzód		
25	Vocal główny			XLR (mikrofon własny)	kompresor	x	handheld		
26	Vocal główny			XLR (mikrofon własny)	kompresor	x	headworn		
27	Vocal (Paweł)			SM 58	kompresor	długi			
28	Vocal(Jaś)			SM 58	kompresor	długi	trębacz		
29	Vocal(Michał)			SM 58	kompresor	długi	puzonista		
30	Vocal(zapas)			Bezzwzódowy Beta58					
31,32	DJ			jack – di-box					
33	flortom 1			flortom 1	Ambient L	Shureβ98 / Senheiser 604	bramka	przypinany	
34	flortom 2			flortom 2	Ambient R	Shureβ98 / Senheiser 604	bramka	przypinany	
35	flortom 3	flortom 3	(Ambient 2 L)	Shureβ98 / Senheiser 604	bramka	przypinany			
36			(Ambient 2 R)						
37			Powrót FX z FOH L				AUX z FOH do MONITOR		
38			Powrót FX z FOH R				AUX z FOH do MONITOR		
39	TB FOH	TB FOH	TB z FOH				AUX z FOH do MONITOR		
40	TB MONITOR	TB MONITOR	TB MONITOR						
stereoIN 1	powroty pierwszego efektu L,R								
stereoIN 2	powroty drugiego efektu L,R								
stereoIN 3	powroty trzeciego efektu L,R								
stereoIN 4	powroty czwartego efektu L,R								
stereoIN 5	CD/PC								

\*) W kolumnie „Mikrofon / Linia” rzeczy **pogrubione** – Zapewnia organizator

- Auxy dla miksera FOH: -1-4 FX FOH
- 5-8 TB, 2x wysyłka FX z FOH na MONITOR, SideFill

**Melex +48 602 133 022 [melex@pai.net.pl](mailto:melex@pai.net.pl)**